

LA PELLE DELLA

28-29-30
novembre 2024

Accademia Carrara

Bergamo

SCULTURA

Forme e significati della superficie scultorea
dal Quattrocento a oggi

lacarrara.it



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE

1ª Sessione 9.30 - 13.00
[modera Andrea Di Lorenzo]

Martina Bagnoli
Direttrice Accademia Carrara di Bergamo
La scultura in Carrara: ricerca e pubblicazioni

Giulia Zaccariotto, Gianmarco Russo
Curatori del convegno
Le ragioni del convegno

Paolo Parmiggiani
Scuola Normale Superiore di Pisa
Varietà e sottigliezza dell'intaglio marmoreo: il ruolo dei settignanesi nella scultura fiorentina del Quattrocento

Lorenzo Mascheretti
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
"Incidere" la tarsia lignea. Note sulla pratica della profilatura

Virna Ravaglia
Università degli Studi di Bologna
Morbide superfici: riflessioni sul rilievo in piombo in piccolo formato in età moderna

Paola Angeleri
Palazzo dei Musei, Pinacoteca di Varallo
Dal Sacro Monte al museo. Le superfici come recupero del contesto

Lorenzo Principi
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Uno strato sull'altro, e poi la pelle: le sculture polimateriche di Jacopo Sansovino

2ª Sessione 15.00 - 19.00
[modera Paola D'Agostino]

Letizia Ciarlo
Università degli Studi di Genova
"I lavori dorati antichi duravano longhezze d'anni". Regole, trasgressioni e questioni corporative nella Genova di Cinque e Seicento

Gerardo Moscariello
Università degli Studi di Bologna
Un bronzetto conteso. Stile, tecnica e materia del San Sebastiano di Pietro Tacca

Alejandro Elizalde Garcia
Sapienza Università di Roma
Tra pittori, artigiani e imagineros: la scultura policroma del Siglo de Oro spagnolo

Nicola Ciarlo
Studio indipendente
Marmo come cera nell'ecfrasi barocca e nella prassi di Giuliano Finelli

Davide Lipari
Sapienza Università di Roma
I colori della terracotta: casi studio tra Sei e Settecento

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

1ª Sessione 9.30 - 13.00
[modera Andrea Bacchi]

Andrea Daninos
Studio indipendente
Malleabile e ingannevole: falsi medicei in cera

Antonio Cipullo
Fondazione 1563 di Torino
Antonio Corradini e la superficie come cifra stilistica

Paolo Plebani
Accademia Carrara di Bergamo
Duro come il porfido: tecnica della scultura a metà dell'Ottocento a Firenze

Valeria Rotili
Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma
"Non resti che il solo ritocco del professore": prassi, strumenti e figure professionali per il completamento delle sculture in marmo nella seconda metà del XVIII secolo

Stefania Ventra
Università Ca' Foscari di Venezia
La scuola sulla pelle. I gessi delle accademie d'arte e la loro conservazione, tra estetica e storia

2ª Sessione 15.00 - 19.00
[modera Barbara Cinelli]

Gianmarco Russo
Scuola Normale Superiore di Pisa
Marino Marini: varianti in superficie

Valentina Raimondo
Università degli Studi di Bergamo
"Il poeta deve dominare il linguaggio, lo scultore deve dominare la materia". Giacomo Manzù e la poetica delle superfici

Giorgio Motisi
Scuola Normale Superiore di Pisa
"Come una pianta che fa le foglie". Leoncillo naturalista

Biancalucia Maglione
Università per stranieri di Siena
"I would like color to be an accompaniment to my meaning". Intorno alle sculpto-peintures di Mary Callery e Fernand Léger (1943-1949)

Laura Calvi
Museo nazionale dell'arte digitale di Milano
"La Nanda Vigo non fa fantascienza". Cronotopi e opere d'arte abitate

SABATO 30 NOVEMBRE

1ª Sessione 9.30 - 13.00
[modera Giulia Zaccariotto]

Giulia Zaccariotto
Accademia Carrara di Bergamo
La storia della fruizione tattile delle opere esposte nelle sale del museo

Paolo Plebani
Accademia Carrara di Bergamo
Valori tattili: una sfida per la conservazione

Lucia Cecio
Accademia Carrara di Bergamo
Valori tattili: superfici narranti. Le sculture della collezione Zeri

Valeria Bottalico
Esperta di educazione al patrimonio e accessibilità museale
Valori tattili: superfici narranti. Medaglie e placchette della collezione Scaglia

Samanta Seno
Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti
L'esplorazione tattile come metodo di conoscenza e comunicazione

Laboratorio a cura dei Servizi Educativi

INFO E PRENOTAZIONI

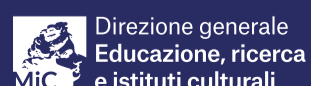
La partecipazione alle tre giornate di convegno è gratuita con prenotazione obbligatoria da effettuarsi ai seguenti contatti:

e. prenotazioni@lacarrara.it
t. +39 328 1721727

Il convegno sarà trasmesso anche in diretta streaming.

INFO E PROGRAMMA COMPLETO

con il contributo di



partner



sponsor

